



PIANO DI LAVORO  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

<i>Docente</i>	<i>Francesco Consalvo</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Musica</i>	<i>Classe</i>	<i>III</i>
----------------	---------------------------	-------------------	---------------	---------------	------------

**FINALITÀ DELLA PROGETTAZIONE**

La musica offre uno spazio simbolico e relazionale indispensabile all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e si articola su due dimensioni: a) produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme; b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.

Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età. In particolare, attraverso l'esperienza del far musica insieme, ognuno potrà cominciare a leggere e a scrivere musica, a produrla anche attraverso l'improvvisazione, intesa come gesto e pensiero che si scopre nell'attimo in cui avviene.

L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti. Mediante la funzione cognitivo-culturale gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità cui fanno riferimento.

Mediante la funzione linguistico-comunicativa la musica educa i bambini all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio. Mediante la funzione emotivo-affettiva gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Mediante la funzione identitaria e interculturale la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Mediante la funzione relazionale essa instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso.

Mediante la funzione critico-estetica essa sviluppa una sensibilità artistica basata sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva l'autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

**OBIETTIVI SPECIFICI**

- Imparare a scrivere con precisione i segni fondamentali dell'ortografia musicale;
- consolidare la capacità di copiare correttamente musiche scritte sulla lavagna;
- riprodurre suoni e ritmi semplici anche di propria invenzione;

via Bernardi 14, 35135 Padova - tel 049 610071

e-mail: [segreteria@gesumaria.net](mailto:segreteria@gesumaria.net)

pec: [scuolasantissimatrinitalpd@pec.fismpadova.it](mailto:scuolasantissimatrinitalpd@pec.fismpadova.it)



- riconoscere elementi della musica: suono, ritmo, armonia.
- conoscere la classificazione generale degli strumenti ascoltati;
- rendere consapevoli i bambini delle capacità comunicative ed espressive della musica, attraverso l'ascolto guidato di grandi capolavori musicali;
- sviluppare nei bambini una capacità di interpretazione dei brani musicali attraverso il disegno e i colori.

#### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere.

- Musica/Italiano: conoscenza, scrittura e memorizzazione di brevi testi di filastrocche e canzoni.
- Musica/Matematica: sequenze ritmiche e durata dei suoni.
- Musica/Religione: conoscenza di un repertorio di musiche e canti di tradizione religiosa, soprattutto connessa al periodo natalizio e all'uso nella liturgia.
- Musica/Arte e Immagine: utilizzo del disegno per un'interpretazione personale della Musica.
- Musica/Attività motorie: coordinazione, esecuzione di sequenze ritmiche con il battito delle mani o con strumenti a percussione.
- Musica/Cittadinanza/Inclusione/Gruppo: conoscenza di musiche e canti appartenenti a culture differenti, senso di appartenenza al gruppo, rispetto delle regole.

#### **COMPETENZE**

##### **COMPITI AUTENTICI**

Il concetto di competenza è il criterio regolativo fondamentale del sistema di istruzione. Secondo la definizione che troviamo nel quadro europeo delle qualifiche e dei titoli, le competenze indicano "La comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche, in situazione di lavoro e di studio; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. E' quindi competente chi è in grado di mobilitare efficacemente le risorse di cui dispone per affrontare al meglio una situazione contingente, da cui il termine *competenza situata*." Per poter attuare la didattica esperienziale è necessario disporre di situazione-problema e individuare **compiti autentici** da svolgere. Questi richiedono che il soggetto metta in gioco nell'affrontarli le stesse competenze che mettono in gioco i soggetti che nella vita reale affrontano quotidianamente quei problemi.

##### **COMPETENZE**

- Scrive correttamente semplici melodie copiandole dalla lavagna.
- Conosce il significato dei principali segni dell'ortografia musicale.
- Dimostra partecipazione e disciplina nell'attività di insieme.
- Sincronizza la propria espressione musicale con quella degli altri.
- Controlla il proprio tono di voce.
- Mantiene il ritmo durante l'esecuzione o l'ascolto del brano musicale.

#### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Come si legge nelle Indicazioni Nazionali (2012), l'educazione alla cittadinanza viene promossa



attraverso esperienze significative che consentano di apprendere il concreto prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente e che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà. Questa fase del processo formativo è il terreno favorevole per lo sviluppo di un'adesione consapevole a valori condivisi e di atteggiamenti cooperativi e collaborativi che costituiscono la condizione per praticare la convivenza civile.

Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita, a partire dalla vita quotidiana a scuola e dal personale coinvolgimento in *routine* consuetudinarie che possono riguardare la pulizia e il buon uso dei luoghi, la cura del giardino o del cortile, la custodia dei sussidi, la documentazione, le prime forme di partecipazione alle decisioni comuni, le piccole riparazioni, l'organizzazione del lavoro comune, ecc.

Anche in riferimento alle *Competenze chiave di cittadinanza* (documento allegato al D.M. n. 139/2007) stilate sulla base delle 8 competenze chiave europee troviamo che il bambino al termine dell'istruzione obbligatoria dovrebbe:

- Imparare ad imparare, ossia imparare ad organizzare il proprio apprendimento
- Progettare, ossia elaborare ed elaborare progetti riguardanti le proprie attività di studio e di lavoro
- Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa
- Collaborare e partecipare, ossia interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista
- Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale
- Risolvere problemi, ossia affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi
- Individuare collegamenti e relazioni, ossia individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi
- Acquisire e interpretare l'informazione, ossia interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi.

#### **PROGRAMMA SECONDO INDICAZIONI MINISTERIALI**

- Ascolto
- Durata dei suoni
- Altezza dei suoni
- Intonazione
- Ritmo
- Espressività
- Scrittura musicale tradizionale.
- Discriminazione delle fonti sonore.

#### **DESCRIZIONE DELL' ATTIVITÀ**

via Bernardi 14, 35135 Padova - tel 049 610071

e-mail: [segreteria@gesumaria.net](mailto:segreteria@gesumaria.net)

pec: [scuolasantissimatrinitapd@pec.fismpadova.it](mailto:scuolasantissimatrinitapd@pec.fismpadova.it)



Le attività scolastiche consisteranno in esercitazioni di espressione musicale guidate dall'insegnante. Durante le esercitazioni saranno trattati tutti gli aspetti tecnici e teorici necessari per favorire l'acquisizione di maggiori abilità e competenze da parte degli alunni. Si stimoleranno esperienze collettive, di gruppo, individuali al fine di sollecitare sempre la creatività e l'inventiva degli alunni.

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni frontali ed esercitazioni con il gruppo-classe, per favorire l'interazione fra gli alunni e la valorizzazione dell'azione collettiva.

Personalizzazione dei percorsi degli alunni quando si riscontrino particolari necessità educative.

#### **LEZIONI MULTIMEDIALI**

Utilizzo delle nuove tecnologie per stimolare la curiosità, la conoscenza, l'interattività e la condivisione delle nozioni. Nello specifico ci riferiamo all'utilizzo di pc e LIM e all'utilizzo di video e proiezioni di vario tipo tramite lo schermo presente in ogni aula.

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche e le valutazioni sono di tipo formativo, servono ad accertare il livello di competenza raggiunto dagli alunni e permettono di saggiare l'efficacia delle modalità operative e delle strategie adottate dall'insegnante. La valutazione formativa segue una verifica continua del complesso delle abilità dimostrate dagli alunni durante le lezioni e le esercitazioni. Questa scansione quotidiana dell'accertamento delle competenze è utile per procedere su eventuali modifiche dei percorsi didattici e ad approntare eventuali attività di recupero.

#### **OBIETTIVI**

La valutazione ha come obiettivo quello di aiutare gli alunni ad auto valutarsi, ad acquistare una equilibrata autostima e fiducia in s'è stessi e a maturare una propria identità e un proprio giudizio per sapersi orientare e agire autonomamente nella vita, compiendo scelte responsabili e corrette.

La valutazione di fine anno scolastico sarà attribuita sulla base della media degli esiti di prove di competenza nel canto corale e nella musica d'insieme (flauto), tenendo conto del generale rendimento dell'alunno nel secondo quadrimestre

#### **FUNZIONE**

**SOMMATIVA:** Sono valutate le conoscenze, le abilità e le competenze raggiunte dopo vari itinerari didattici, tenendo conto dell'impegno e del progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.

**FORMATIVA:** l'insegnante durante lo svolgimento delle attività programmate valuta il grado di apprendimento raggiunto, al fine di migliorare la comprensione e le competenze degli studenti, modificando se necessario i metodi di insegnamento e di apprendimento.

Gli strumenti utilizzati sono:

- contributi personali degli alunni di elaborati, colloqui;
- esecuzione di prove scritte/grafiche,
- esecuzione di prove musicali/pratiche;

**PROATTIVA:** Stimolare l'alunno ad acquisire nuove competenze premiando l'impegno, l'interesse e



la partecipazione alle attività proposte e svolte.
METACOGNITIVA: Promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità e difficoltà attraverso l'esecuzione di attività individuali come la ripetizioni di canti o brevi melodie suonate al flauto dolce così da acquisire un'autonomia esecutiva e controllare la propria parte emotiva.
INCLUSIVA: risponde ai differenti bisogni educativi degli alunni e si realizza attraverso strategie educative e didattiche finalizzate allo sviluppo delle potenzialità di ciascuno nel rispetto del diritto all'autodeterminazione e all'accomodamento ragionevole, nella prospettiva della migliore qualità di vita. Per gli alunni con bisogni educativi speciali verranno utilizzati una serie di accorgimenti: - partiture o testi di canzoni stampate (al fine di evitare la trascrizione); - semplificazione della partitura ed occultamento di elementi non essenziali (es. segni di dinamica) - utilizzo di colori per facilitare l'individuazione di andamenti melodici, armonici, ritmici, di parti/frammenti ripetuti di repertori ed accompagnamenti uguali.
<b>STRUMENTI</b>
- GRIGLIE VALUTATIVE - RUBRICHE VALUTATIVE

<b>STRATEGIE PER IL MIGLIORAMENTO DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO</b>
- Monitoraggio continuo attraverso osservazione - Progettazione e realizzazione di interventi mirati di potenziamento e approfondimento - Eventuale coinvolgimento di figure esperte esterne - Progettazione di esperienze di autovalutazione - Formazione continua - Predisposizione di misure compensative e dispensative - Realizzazione di progetti interdisciplinari e compiti autentici

<b>PROGRAMMAZIONE INCLUSIONE</b>
In relazione alla valutazione dei differenti bisogni educativi e didattici degli alunni, vengono predisposti specifici piani didattici personalizzati (PdP). Questi piani vengono condivisi con la famiglia e, dove richiesto, anche con i servizi coinvolti.

**DATI DA INSERIRE PER IL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

<b>RELAZIONE DELLA CLASSE</b>
<b><i>Profitto CONCLUSIVO della classe</i></b>

<b>COMPITI PER LE VACANZE – per tutti gli alunni</b>



PARROCCHIA SS. TRINITA'  
scuole dell'infanzia e primaria  
GESU' - MARIA

a.s.  
2020/2021

<b>COMPITI PER LE VACANZE – per gli alunni con recupero</b>
<b>COMPITI PER LE VACANZE – segnalazione di compiti per singoli alunni</b>

via Bernardi 14, 35135 Padova - tel 049 610071  
e-mail: [segreteria@gesumaria.net](mailto:segreteria@gesumaria.net)

pec: [scuolasantissimatrinitapd@pec.fismpadova.it](mailto:scuolasantissimatrinitapd@pec.fismpadova.it)