



PIANO DI LAVORO  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

<b>Docente</b>	Passudetti Beatrice	<b>Disciplina</b>	Musica	<b>Classe</b>	II
----------------	---------------------	-------------------	--------	---------------	----

**FINALITÀ DELLA PROGETTAZIONE**

La musica offre uno spazio simbolico e relazionale indispensabile all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

L'apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e si articola su due dimensioni: a) produzione, mediante l'azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l'attività corale e di musica d'insieme; b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l'elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.

Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età. In particolare, attraverso l'esperienza del far musica insieme, ognuno potrà cominciare a leggere e a scrivere musica, a produrla anche attraverso l'improvvisazione, intesa come gesto e pensiero che si scopre nell'attimo in cui avviene.

L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti. Mediante la funzione cognitivo-culturale gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità cui fanno riferimento.

Mediante la funzione linguistico-comunicativa la musica educa i bambini all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio. Mediante la funzione emotivo-affettiva gli alunni, nel rapporto con l'opera d'arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Mediante la funzione identitaria e interculturale la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Mediante la funzione relazionale essa instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche partecipate e sull'ascolto condiviso.

Mediante la funzione critico-estetica essa sviluppa una sensibilità artistica basata sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte, eleva l'autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.

**OBIETTIVI SPECIFICI**

- Ascoltare, riconoscere, analizzare e descrivere eventi sonori della vita quotidiana e dell'ambiente.
- Consolidare le capacità relative alla percezione sonora.
- Imparare a scrivere correttamente i principali segni dell'ortografia musicale.

via Bernardi 14, 35135 Padova - tel 049 610071

e-mail: [segreteria@gesumaria.net](mailto:segreteria@gesumaria.net)

pec: [scuolasantissimatrinitapd@pec.fismpadova.it](mailto:scuolasantissimatrinitapd@pec.fismpadova.it)



- Imparare a copiare correttamente semplici musiche scritte sulla lavagna.
- Sviluppare la capacità di ascoltare e riconoscere suoni differenti.
- Sviluppare la capacità ritmica legata ad una sequenza sonora.
- Consolidare la capacità di riconoscere suoni differenti nella durata: suoni lunghi e suoni corti.
- Consolidare la capacità di riconoscere suoni differenti nella frequenza: suoni alti, suoni bassi.
- Il canto popolare infantile per un appropriato uso della voce.
- Cantare in coro.
- Rendere consapevoli i bambini delle capacità comunicative ed espressive della musica, attraverso l'ascolto guidato di grandi capolavori musicali.
- Sviluppare nei bambini una capacità di interpretazione dei brani musicali attraverso il disegno e i colori.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere.

Trasversali alle altre discipline ci si prefigge di raggiungere i seguenti obiettivi.

- Musica/Italiano: conoscenza, scrittura e memorizzazione di brevi testi di filastrocche e canzoni.
- Musica/Matematica: sequenze ritmiche e durata dei suoni.
- Musica/Religione: conoscenza di un repertorio di musiche e canti di tradizione religiosa, soprattutto connessa al periodo natalizio e all'uso nella liturgia.
- Musica/Arte e Immagine: utilizzo del disegno per un'interpretazione personale della Musica.
- Musica/Attività motorie: coordinazione, esecuzione di sequenze ritmiche attraverso strumenti a percussione o tecnica del Body Percussion.
- Musica/Ed.civica: conoscenza di musiche e canti appartenenti a culture differenti, senso di appartenenza al gruppo, rispetto delle regole.

### **COMPETENZE**

#### **COMPITI AUTENTICI**

Il concetto di competenza è il criterio regolativo fondamentale del sistema di istruzione. Secondo la definizione che troviamo nel quadro europeo delle qualifiche e dei titoli, le competenze indicano "La comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche, in situazione di lavoro e di studio; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia. È quindi competente chi è in grado di mobilitare efficacemente le risorse di cui dispone per affrontare al meglio una situazione contingente, da cui il termine *competenza situata*." Per poter attuare la didattica esperienziale è necessario disporre di situazione-problema e individuare **compiti autentici** da svolgere. Questi richiedono che il soggetto metta in gioco nell'affrontarli le stesse competenze che mettono in gioco i soggetti che nella vita reale affrontano quotidianamente quei problemi.

#### **COMPETENZE**

Al termine del primo ciclo di istruzione si prevede l'acquisizione da parte degli alunni di tali competenze:



- Riconosce con sicurezza alcune caratteristiche dei suoni e dei rumori (fonte sonora, lontananza/vicinanza, durata, intensità).
- Utilizza la voce con giusta intonazione e correttezza ritmica.
- Mantiene il ritmo durante l'esecuzione o l'ascolto di un brano musicale.
- Utilizza il proprio corpo e gli strumenti ritmici in modo adeguato rispettando un ritmo corretto.
- Dimostra partecipazione e disciplina nell'attività corale.
- Sa memorizzare il testo di un canto.
- Sincronizza il proprio canto con quello degli altri.
- Interpreta con espressività brani musicali cantati

### **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Come si legge nelle Indicazioni Nazionali (2012), l'educazione alla cittadinanza viene promossa attraverso esperienze significative che consentano di apprendere il concreto prendersi cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente e che favoriscano forme di cooperazione e di solidarietà. Questa fase del processo formativo è il terreno favorevole per lo sviluppo di un'adesione consapevole a valori condivisi e di atteggiamenti cooperativi e collaborativi che costituiscono la condizione per praticare la convivenza civile.

Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e agire in modo consapevole e che implicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita, a partire dalla vita quotidiana a scuola e dal personale coinvolgimento in *routine* consuetudinarie che possono riguardare la pulizia e il buon uso dei luoghi, la cura del giardino o del cortile, la custodia dei sussidi, la documentazione, le prime forme di partecipazione alle decisioni comuni, le piccole riparazioni, l'organizzazione del lavoro comune, ecc.

Anche in riferimento alle *Competenze chiave di cittadinanza* (documento allegato al D.M. n. 139/2007) stilate sulla base delle 8 competenze chiave europee troviamo che il bambino al termine dell'istruzione obbligatoria dovrebbe:

- Imparare ad imparare, ossia imparare ad organizzare il proprio apprendimento
- Progettare, ossia elaborare ed elaborare progetti riguardanti le proprie attività di studio e di lavoro
- Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa
- Collaborare e partecipare, ossia interagire in gruppo comprendendo i diversi punti di vista
- Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale
- Risolvere problemi, ossia affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi
- Individuare collegamenti e relazioni, ossia individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi

Acquisire e interpretare l'informazione, ossia interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi.



#### **PROGRAMMA SECONDO INDICAZIONI MINISTERIALI**

Ascolto  
Durata dei suoni  
Altezza dei suoni  
Intonazione  
Ritmo  
Espressività  
Discriminazione delle fonti sonore.  
Filastrocche e Canti (all'aperto)

I contenuti saranno affrontati durante l'intero anno scolastico sempre in modo interdipendente e sistematico.

#### **TESTI DI RIFERIMENTO**

Le proposte didattiche che verranno affrontate potranno provenire da fonti sia cartacee che tecnologiche, attraverso la consultazione di vari siti internet creati ad hoc per la didattica della musica.

Testo di riferimento: "Enigmistica Musicale parte prima" di M. Vacca ed. Carish.

#### **DESCRIZIONE DELL' ATTIVITÀ**

Le attività proposte per l'insegnamento di questa disciplina contengono una giusta dose di gioco e movimento. Questi elementi, che già in partenza sono patrimonio naturale dei bambini, li aiuterà ad apprendere in modo naturale e gioioso.

Pertanto le attività saranno accompagnate o prenderanno l'avvio da osservazioni o giochi allo scopo di instaurare un rapporto affettivo tra il bambino e il suono e rendere in tal modo più proficuo lo svolgersi delle esercitazioni proposte; a tale scopo si cureranno particolarmente i collegamenti interdisciplinari con altre aree didattico-educative.

Si stimoleranno esperienze collettive, di gruppo, individuali al fine di sollecitare sempre la creatività e l'inventiva degli alunni. Si proporrà l'ascolto di brani e di suoni opportunamente scelti. Si eseguiranno canti, azioni ritmiche, giochi ritmico-musicali. Si utilizzeranno oggetti di uso comune adatti per la produzione di suoni e rumori e piccoli strumenti musicali ad uso personale.

Saranno effettuate prove d'insieme per la preparazione di saggi musicali o rappresentazioni anche con la collaborazione degli altri docenti.

#### **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lezioni quanto più possibili all'aperto e frontali, in classe, incentrate su esercitazioni con il gruppo, per favorire l'interazione fra gli alunni e la valorizzazione dell'azione collettiva.

Personalizzazione dei percorsi degli alunni quando si riscontrino particolari necessità educative.

#### **LEZIONI MULTIMEDIALI**

Utilizzo delle nuove tecnologie per stimolare la curiosità, la conoscenza, l'interattività e la



condivisione delle nozioni. Nello specifico ci riferiamo all'utilizzo di pc e LIM e all'utilizzo di video e proiezioni di vario tipo tramite lo schermo presente in ogni aula.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche e le valutazioni sono di tipo formativo, servono ad accertare il livello di competenza raggiunto dagli alunni e permettono di saggiare l'efficacia delle modalità operative e delle strategie adottate dall'insegnante.

La valutazione formativa segue una verifica continua del complesso delle abilità dimostrate dagli alunni durante le lezioni e le esercitazioni.

Questa scansione quotidiana dell'accertamento delle competenze è utile per procedere su eventuali modifiche dei percorsi didattici e ad approntare attività alternative di recupero.

### **OBIETTIVI**

La valutazione ha come obiettivo quello di aiutare gli alunni ad autovalutarsi, ad acquistare una equilibrata autostima e fiducia in sé stessi e a maturare una propria identità e un proprio giudizio per sapersi orientare e agire autonomamente nella vita, compiendo scelte responsabili e corrette.

La valutazione di fine anno scolastico sarà attribuita sulla base della media degli esiti di prove di competenza svolte, tenendo conto del generale rendimento dell'alunno in itinere durante le lezioni.

### **FUNZIONE**

**SOMMATIVA:** Sono valutate le conoscenze, le abilità e le competenze raggiunte dopo vari itinerari didattici, tenendo conto dell'impegno e del progresso compiuto rispetto ai livelli di partenza.

**FORMATIVA:** l'insegnante durante lo svolgimento delle attività programmate valuta il grado di apprendimento raggiunto, al fine di migliorare la comprensione e le competenze degli studenti, modificando se necessario i metodi di insegnamento e di apprendimento.

Gli strumenti utilizzati sono:

- contributi personali degli alunni di elaborati, colloqui;
- esecuzione di prove scritte/grafiche,
- esecuzione di prove musicali/pratiche;
- canto: giusta intonazione, correttezza ritmica, espressività;
- risposte dal banco.

**PROATTIVA:** Stimolare l'alunno ad acquisire nuove competenze premiando l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle attività proposte e svolte.

**METACOGNITIVA:** Promuovere l'autoconsapevolezza e la conoscenza di sé, delle proprie potenzialità e difficoltà attraverso l'esecuzione di attività individuali come la ripetizioni di brevi frammenti ritmici o cantati così da acquisire un'autonomia esecutiva e controllare la propria parte emotiva.

**INCLUSIVA:** risponde ai differenti bisogni educativi degli alunni e si realizza attraverso strategie educative e didattiche finalizzate allo sviluppo delle potenzialità di ciascuno nel rispetto del diritto all'autodeterminazione e all'accomodamento ragionevole, nella prospettiva della migliore qualità di vita.

Per gli alunni con bisogni educativi speciali verranno utilizzati una serie di accorgimenti:

via Bernardi 14, 35135 Padova - tel 049 610071

e-mail: [segreteria@gesumaria.net](mailto:segreteria@gesumaria.net)

pec: [scuolasantissimatrinitapd@pec.fismpadova.it](mailto:scuolasantissimatrinitapd@pec.fismpadova.it)



- testi di canzoni stampate (al fine di evitare la trascrizione);
  - utilizzo di colori per facilitare l'individuazione di andamenti melodici, armonici, ritmici, di parti/frammenti ripetuti di repertori ed accompagnamenti uguali.
  - note colorate o indicazione dei suoni con trattini colorati sotto il pentagramma, uguali per suoni omofoni;
- in modo da favorire l'autonomia operativa e la piena fruizione delle esperienze.

#### **STRUMENTI**

- GRIGLIE VALUTATIVE

#### **STRATEGIE PER IL MIGLIORAMENTO DEL PROCESSO DI APPRENDIMENTO**

- Monitoraggio continuo attraverso osservazione
- Progettazione e realizzazione di interventi mirati di potenziamento e approfondimento
- Eventuale coinvolgimento di figure esperte esterne
- Progettazione di esperienze di autovalutazione
- Formazione continua
- Predisposizione di misure compensative e dispensative
- Realizzazione di progetti interdisciplinari e compiti autentici

#### **PROGRAMMAZIONE INCLUSIONE**

In relazione alla valutazione dei differenti bisogni educativi e didattici degli alunni, vengono predisposti specifici piani didattici personalizzati (PdP). Questi piani vengono condivisi con la famiglia e, dove richiesto, anche con i servizi coinvolti.